K. VEIDEMANS

MĀKSLINEEKS-GLEZNOTAJS

ХУДОЖНИК
ЖИВОПИСЕЦ

К. ВЕЙДЕМАН

„PROMETEJS“ MASKAVĀ 1935

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/kveidemansmaksli00veid

K. VEIDEMANS

MĀKSLINEEKS-GLEZNOTAJS

ХУДОЖНИК
ЖИВОПИСЕЦ

К. ВЕЙДЕМАН

▽▽▽

PROMETEJS MASKAVĀ 1935

Отв. редактор *П. Ирбит*
Техн. редактор *В. Самсонов*

Уполн. Главлита Б-1499. Зак. 465. 1000 экз.
31-я тип. „Красный печатник". Москва, центр, ул. 25-го октября, д. № 5.

PREEKŠVĀRDS

Lai eepazīstinatu plašakas masas ar ZPRSaveenībā dzīvojošo latvju padomju mākslineeku ražojumeem, izglītibas beedribas „Prometejs" kultsektors ir nodomajis 1935. g. sarīkot vairakas latvju mākslineeku darbu izstādes. Latvju padomju mākslineeku leelakā daļa sastāv par beedreem vispārigās mākslineeku organizacijās (MOSSH, Vsekohudožņik); līdz ar to latvju mākslineeki, kā nacionala grupa, organizeti pee „Prometeja" tēlojošās mākslas sekcijas, kur viņeem savs vēletais birojs un preekšstāvis Starptautiskā revolucionaro mākslineeku birojā. Gandrīz visi latvju mākslineeki teeši strādā pee tematikas, kura aptver momentus no revolucionarās kustibas vēstures Latvijā, no strēlneeku cīņām pilsoņkara laikā, no latvju kolektivistu dzīves u. t. t. Latvju padomju mākslineeku darinamā tēlojošā māksla, būdama pēc satura zocialistiska, formas ziņā vēl arveen meklē tālaku izveidu, lai kļūtu par mākslu, kura teešām būtu nacionala pēc formas un zocialistiska pēc satura. Leela loma te peekritīs ari atsevišķu mākslineeku darbu izstādēm.

Karļa Veidemaņa darbu izstāde ir pirmā no šogad organizejamā izstāžu cikla. Līdz šim ir bijušas tikai dažas neleelas latvju mākslineeku darbu izstādes Maskavas latv. centr. P. Stučkas klubā un Ļeņingradā — Latiznamā.

„Prometeja" kultsektors.
Latvju mākslineeku birojs.

KARLIS VEIDEMANS.

Mākslineeks-gleznotajs. Dzimis Cēsīs 1897. g.

Mācotees draudzes skolā, vasaru eet ganos, strādā kūdras purvos. 13 gadus vecs strādā tipografijā, pee podneekeem, pēc tam par krāsotaja mācekli.

1915. g. nobeidz Rigas daiļkrāsotaju beedribas vakaru kursus.

1915. g. aizbrauc uz Peterpili, eestājas Ķeiz. mākslas veicinašanas beedribas skolā, 4. klasē. Zīmē pirmās dekoracijas J. Raiņa lugai „Zelta zirgs“ Rigas Jaunā teatrī (evakuets uz Peterpili).

1916. g. teek mobilizets uz fronti.

1917. g. — Peterpilī, Viskreevijas mākslas veicinašanas beedribas skolā, 6. klasē.

1917. g. — strēlneeks-sarkangvards, apveenoto latv. strēlneeku pulku rotā, Smoļnā (Peterpilī).

1918. g. peedalas pirmo reizi latv. mākslineeku-strēlneeku izstādē, Kremlī.

1918.—1919. gg. — Sarkanā armijā, Latdivizijas daļās.

1919. g. peedalas 5. Valsts mākslas izstādē Maskavā, zīmē dekoracijas latveešu strādneeku teatrī (pee Nacleetu komisariata).

1919.—1922. gg. mācas „Vhutemasā“, zīmē dekoracijas Latv. valsts dram. teatrim. Nobeidz kursu augstakās Maskavas mākslas darbnicā, prof. P. P. Končalovska klasē, ar mākslineeka-meistara diplomu.

1923. g. Izglītibas tautkomisariata komandejums uz Vāciju mākslas zinibu nolūkos. Peedalas izstādē Rigā.

1924. g. sāk strādat pee latveešu teatra studijas „Skatuve“; līdz šai deenai izgatavojis skatuves eetērpus visām leelakām lugām.

1924.—1928. gg. — mākslineeku beedribas „Бытие“ beedrs, minetās beedribas ikgadejo izstāžu līdzdalibneeks.

1926. g. peedalas „Glavnauka's“ sarīkotā 1. Valsts ceļojošā izstādē.

No 1928. g. — revolucionaro mākslineeku asociacijas (AHR) beedrs un izstāžu līdzdalibneeks.

RBC/NcU SAVINE

1928. g. peedalas Sarkanarmijas 10 gadu jubilejas izstādē. Kalnstrādneeku arodbeedribas CK komandejums uz Doņecas baseinu.

1929. g. — komandejums darbā uz Samarkandu (Uzbekistanā).

1930. g. AHR CB komandejums — gleznot Ļeņinpils ostu; izstādēs Treķjakova galerejā, „Custraha" izstādē.

1931. g. IZOGIZ'a komandejums uz Dagestanu. Peedalas pretimperialistiskā izstādē un ZPRS ceļojošā izstādē.

1932. g. Ar AHR brigadi izbrauc uz Ņižnij Tagilu, uz „Uralvagonstroju", peedalas AHR brigades izstādē Ņižnij Tagilā, Maskavā „Dinamo" rūpnicā, Sverdlovskā, Uralu izstādē un Ukraines ZPR ceļojošā izstādē.

1933. g. peedalas Izglītibas tautkomisariata organizetā jubilejas izstādē „Kreevijas ZPR mākslineeki 15 gados" un „Sarkanarmijas 15 gadu" izstādē.

1934. g. — Maskavas mākslineeku apveenibas MOSSH CB komandejums uz Kazakstanu; glezno Karagandu.

No 1919. g. organizē un peedalas latvju mākslineeku periodiskās izstādēs MLC Str. P. Stučkas klubā. Strādā pee „Prometeja" izdodamo grāmatu eetērpa un ilustrešanas darbeem.

Atsevišķi K. Veidemaņa darbi atrodas: Valsts muzeju fondā, Maskavas Sarkanarmijas muzejā, Sverdlovskas muzejā, Ķijevas Sarkanarmijas namā, „Prometejā", rūpn. klubos, „Vagonstrojā" — Ņižnij Tagilā, „Serp i Molot" — Maskavā, P. Stučkas klubā un „Custrahā".

Masu izdevumos reproduceti 30 darbi: GIZ, AHR, IZOGIZ, Partizdata un „Prometeja" izdevneecibās.

KATALOGS

1. Cilveks ar krāsniņu (eļļa) 1920. g.
2. Nature morte (eļļa) 1921. g.
3. Bdr. Nettes portreja (eļļa) 1923. g.
4. Žiguļu kalnos (eļļa) 1925. g.
5. Pee Volgas (eļļa) 1925. g.
6. Pee Volgas (sangina zīmejums) 1925. g.
7. Pee Volgas (sangina zīmejums) 1925. g.
8. Mākslinieka seevas portreja (eļļa) 1926. g.
9. Meža brāļi (1905. g.), mets (eļļa) 1927. g.
10. Eelas kauja Kromos (latv. strēln. pee Orlas 1919. g.) (eļļa) 1927. g.
11. Eelas kauja Kromos (latv. strēln. pee Orlas 1919. g.) (zīmejums) 1927. g.
12. Bdr. Čuhnovskis (eļļa) 1928. g.
13. Ogļu šahta (Doņecas baseinā) (eļļa) 1928. g.
14. Samarkanda, vecpilsēta, uz Registana laukuma (eļļa) 1929. g.
15. Samarkanda, eela (eļļa) 1929. g.
16. Samarkanda, vecpilsētas stūritis (eļļa) 1929. g.
17. Samarkanda, pedtehnikums mošejā (eļļa) 1929. g.
18. Samarkanda, skats uz ekskursijas bazi, bijušā mošeja Tilli-Kor (eļļa) 1929. g.
19. Samarkanda, senatnes muzeja sētā, bij. Ulug-Bek mošeja (akvarels) 1929. g.

20. Samarkanda, karavane (eļļa) 1929. g.
21. Samarkanda, skats uz vecpilsētu (eļļa) 1929. g.
22. Samarkanda, vecpilsēta (sangina zīm.) 1929. g.
23. Samarkanda, vecpilsēta (sangina zīm.) 1929. g.
24. Samarkanda, senatnes muzejs (Šahzinda mauzolejs) (akvarelis) 1929. g.
25. Uzbeks (akvarelis) 1929. g.
26. Maskavas peldu skola (eļļa) 1929. g.
27. Puķes (eļļa) 1927. g.
28. Urbeju šahtā, Doņecas baseinā (akvarelis) 1930. g.
29. Besemeru cehā, Petrovska rūpn. (eļļa) 1930. g.
30. Rudzu peevešana (akvarelis) 1930. g.
31. Ļeņinpils ostā (sangina zīm.) 1930. g.
32. Ļeņinpils ostā, siltvedis „Sibir" (sangina zīm.) 1930. g.
33. Ļeņinpils ostā, siltvedis „Sibir" (eļļa) 1930. g.
34. Ļeņinpils jaunā tirdzneecibas osta (eļļa) 1930. g.
35. Ļeņinpils ostā, dēļu lādešana (eļļa) 1930. g.
36. Ļeņinpils ostā, balansu lādešana (akvarelis) 1930. g.
37. Ļeņinpils ostā, fineeru lādešana (akvarelis) 1930. g.
38. Puķilova rūpnicā, motoru izmēģinašana (akvarelis) 1930. g.
39. Industrializicijas sestdeenneeks Ļeņinpils ostā (eļļa) 1931. g.
40. Ņižņij Tagilā, Jaunās Tagilas celtnes sākums (eļļa) 1932. g.
41. Ņižņij Tagilā, „Vagonstroja" celtnes sākums (akvarelis) 1932. g.
42. Ņižņij Tagilā, „Vagonstroja" spridzinašanas darbi (akvarelis) 1932. g.

43. Ņižņij Tagilā, akmeņlauztuvēs (eļļa) 1932. g.
44. Dagestana, skats uz Buinaksu (eļļa) 1932. g.
45. Modeļa portreja (eļļa) 1932. g.
46. Rigas centralceetuma veenineeku kamerā (eļļa) 1933. g.
47. Latv. strēlneeki forsē Dņepru (pee Kahovkas, 1920. g.) (eļļa) 1933. g.
48. Kaktuss (eļļa) 1933. g.
49. Bdr. P. Stučkas portreja (eļļa) 1934. g.
50. Bdr. Ļencmaņa portreja (eļļa) 1934. g.
51. Kazakstanā, jurta stepē (eļļa) 1934. g.
52. Kazakstanā, urbšanas darbi stepē (eļļa) 1934. g.
53. Kazakstanā, Karagandā, šahtu rakšanas sākums 1929. g. (eļļa) 1934. g.
54. Kazakstanā, Karaganda, skats uz šahtu Bis A. (eļļa) 1934. g.
55. Kazakstana, Karaganda, jaunais mehaniskais cehs (eļļa) 1934. g.
56. Pee Okas, naftas leellaiva (eļļa) 1934. g.
57. Pee Okas, peestātne (eļļa) 1934. g.
58. Oka (eļļa) 1934. g.
59. Ganibās (eļļa) 1934. g.
60. Pee akas (eļļa) 1934. g.
61. Seenkaudze (eļļa) 1934. g.
62. Pee vecmātes būdiņas (eļļa) 1934. g.
63. Pļavu puķes (eļļa) 1934. g.
64. Pilsētas ainava (eļļa) 1934. g.
65. Pilsētas ainava, zeema (eļļa) 1934. g.
66. b. Forstmaņa portreja (Valsts Latv. teatra „Skatuve“ akt.) (eļļa) 1935. g.

Dekoraciju meti V. L. Teatrim „Skatuve“.

66.—67. Lugai „Pūt, vējiņi“. (tempera) 1927. g.

71.—75. Lugai „Pūt, vējiņi“ kostimi (akvarelis) 1927. g.

76. Lugai „Graudi“ kostimi (akvarelis) 1932. g.

77.—80. Lugai „Reežu pļāveji“ (tempera) 1934. g.

81.—87. Lugai „Reežu pļāveji“ kostimi (akvarelis) 1934. g.

88.—93. Lugai „Valdibas krize“ kostimi (akvarelis) 1933. g.

94.—95. Lugai „Valdibas krize“ dekoracija (akvarelis) 1933. g.

96.—103. Lugai „Zemneeks Becs“ kostimi (akvarelis) 1933. g.

104. Lugai „Lūzums“ dekoracija (tempera) 1933. g.

105.—106. Lugai „Treeceenu komplekti“ dekoracija (tempera) 1933. g.

107.—111. Lugai „Avantura“ dekoracija (guaša) 1934. g.

ПРЕДИСЛОВИЕ

С целью показа творческого лица латышских советских художников, работающих в пределах СССР, Культсектор Латышского Просветительного Общества «Прометей» наметил в плане работ на 1935 год ряд персональных выставок и одну об'единенную выставку работ латышских художников.

Латышские художники, состоящие в большинстве членами общих организаций художников (МОССХ, ВСЕКОХУДОЖНИК), национально об'единены при ИЗО секции Просвет. О-ва «Прометей» и имеют свое руководящее выборное бюро и представителя в международное бюро революционных художников.

Почти все латышские художники непосредственно работают над тематикой революционного движения в Латвии, показа исторической роли латышских стрелков в эпоху гражданской войны, жизни латышских колхозников в СССР и др. Являясь искусством социалистическим по содержанию, творчество лат. художников требует еще дальнейшей разработки и уточнения как искусства национального по своей форме. В этом разрезе персональные выставки должны сыграть свою положительную роль.

Выставка работ художника Карла Яновича Вейдемана является первой из цикла организуемых выставок лат. художников, если не считать небольшие закрытые выставки прежних лет в латышских рабочих клубах в Москве и Ленинграде.

Культсектор Латышского Просветительного Общества „Прометей".

Бюро латышских художников.

1) ВЕЙДЕМАН, Карл Янович — художник-живописец, родился в г. Вендене (Латвия) в 1897 г.

Учась в приходской школе, нанимается пастухом, работает на торфоразработках. С 13-ти лет работает в типографии, у печника, потом учеником у маляра-живописца.

1915 г. — кончает вечерние рабочие курсы О-ва рижских маляров-живописцев.

1915 г. — уезжает в Петроград и поступает в школу Имп. О-ва поощрения художеств, в IV класс. Пишет первые декорации для пьесы «Золотой конь» Райниса в новом латышском театре, эвакуированном из Риги в Петроград.

1916 г. — мобилизован на фронт.

1917 г. — ученик VI класса школы Всероссийского О-ва поощрения художеств в Петрограде.

1917 г. — красногвардеец — стрелок сводной роты Лат. Стрелк. полков в Смольном.

1918 г. — выставляется в первый раз на выставке лат. стрелк.-художников в Московском Кремле.

1918—1919 гг. — в Красной армии, в частях Лат-дивизии.

1919 г. — участвует на V гос. выставке в Москве, оформляет постановки для Лат. рабочего театра в Москве при Комиссариате по делам национальностей.

1919—1922 гг. — учится в Вхутемасе, работает над оформлением постановок в Лат. гос. драматическом театре, кончает Вхутемас по классу проф. П. П. Кончаловского со званием художника-мастера.

1923 г. — командировка в Германию от Наркомпроса для научно-художественных работ. Участвует на выставке в Риге.

1924 г. — начинает оформлять постановки ат. театра «Скатувэ». Оформил по сей день 21 постановку.

1924—1928 гг. — член о-ва художников «БЫТИЕ» и участник ежегодных выставок о-ва.

1926 г. — участник 1 гос. передвижной выставки: организ. Худ. отд. Главнауки.

С 1928 г. — член АХР, участник выставок АХР.

1928 г. — участник юбилейной выставки 10 лет РККА. Творческая командировка от ЦК горнорабочих (на Донбасс).

1929 г. — поездка на творческую работу в Узбекистан.

1930 г. — по командировке ЦБ АХР пишет Ленинградский порт.

1931 г. — творческая командировка от ИЗОГИЗА в Дагестан, участвует на антиимпериалистической выставке, орг. ФОСХ, на передвижной выставке по СССР, организ. сектором искусств Наркомпроса РСФСР и Всекохудожником.

1932 г. — поездка с бригадой АХР в Нижний Тагил на Уралвагонстрой, участвует на выставке бригады АХР в Нижнем Тагиле и на заводе Динамо в Москве и на Уральской выставке в Свердловске, орг. Уральским Обкомом и МОССХ.

1933 г. — участник юбилейной выставки «Художники РСФСР за 15 лет», организованной сектором искусств Наркомпроса и выставки «15 лет РККА», организованной Реввоенсоветом.

1934 г. — по командировке ЦБ МОССХ в Казахстан, пишет Караганду-угольную.

С 1919 г. участник организованных им же выставок латышских художников в Москве, в Раб. клубе им. Стучки. Иллюстрирует и оформляет лат. издания изд-ва «Прометей».

Работы К. Я. Вейдемана приобретены Гос. Муз. Фондом, Музеем Красной армии в Москве, Свердловским Музеем, Киевским Домом Красной армии, Лат. Культ. О-вом «Прометей», заводскими клубами: «Вагонстроя» — Н. Тагил и «Серп и Молот» — в Москве, Лат. раб. клубом в Москве, Цустрахом.

Выпущены репродукции 30 работ в массовых изданиях — ГИЗОМ, Изд-вом АХР, ИЗОГИЗОМ, ПАРТИЗДАТОМ, Издат-вом «ПРОМЕТЕЙ» и др.

КАТАЛОГ

1. Человек с печкой (масло) 1920 г.
2. Натюрморт (масло) 1921 г.
3. Портрет т. Нетте (масло) 1923 г.
4. Жигули (масло) 1925 г.
5. На Волге (масло) 1925 г.
6. На Волге (рисунок сангин) 1925 г.
7. На Волге (рисунок сангин) 1925 г.
8. Портрет жены художника (масло) 1926 г.
9. Лесные братья 1905 г. (в Латвии) (эскиз, масло) 1927 г.
10. Лат. стрелки под Орлом 1919 г. Уличный бой в Кромах (масло) 1927 г.
11. Лат. стрелки под Орлом 1919 г. Уличный бой в Кромах (рисунок, карандаш) 1927 г.
12. Тов. Чухновский (масло) 1928 г.
13. В угольной шахте (Донбасс) (масло) 1928 г.
14. Самарканд, старый город. На Регистане (масло) 1929 г.
15. Самарканд, старый город. Улица (масло) 1929 г.
16. Самарканд, уголок старого города (масло) 1929 г.
17. Самарканд, старый город. Педтехникум в мечети (масло) 1929 г.
18. Самарканд, старый город. Вид на экскурсбазу бывш. Улук-Бек (акварель) 1929 г.
19. Самарканд, старый город. Во дворе музея старины бывш. Улук Бек (акварель) 1929 г.
20. Самарканд. Караван (масло) 1929 г.
21. Самарканд. Вид на старый город (масло) 1929 г.

22. Самарканд. Старый город (рисун. сангин) 1929 г.
23. Самарканд. Старый город (рисун. сангин) 1929 г.
24. Самарканд. Музей старины, мавзолеи Шах-Зинда (акварель) 1929 г.
25. Узбек (акварель) 1929 г.
26. Школа плавания МГСПС (масло) 1929 г.
27. Цветы (масло) 1927 г.
28. В угольной шахте Донбасса. Бурильщики (аквар.) 1930 г.
29. Бессемеровский цех зав. им. Петровского (масло) 1930 г.
30. Подвозка руды (акварель) 1930 г.
31. В Ленинградском порту (рисунок сангин) 1930 г.
32. В Ленинградском порту. Теплоход «Сибирь» (рисунок сангин) 1930 г.
33. В Ленинградском порту. Теплоход «Сибирь» (масло) 1930 г.
34. В Ленингр. новом торговом порту (масло) 1930 г.
35. Ленинградский порт. Погрузка досок (масло) 1930 г.
36. Ленинградский порт. Погрузка балансов (акварель) 1930 г.
37. Ленинградский порт. Погрузка фанеры (акварель) 1930 г.
38. Путиловский завод. Испытание мотора (акварель) 1930 г.
39. Субботник индустриализации в Лен. порту (масло) 1931 г.
40. Нижний Тагил. Начало стройки Нового Тагила (масло) 1932 г.
41. Нижний Тагил. Начало стройки Вагоностроя (акварель) 1932 г.
42. Нижний Тагил. Начало стройки Вагоностроя, взрывные работы (акварель) 1932 г.
43. Нижний Тагил. В камнеломне (масло) 1932 г.
44. Дагестан. Вид на Буйнакс (масло) 1932 г.

45. Портрет натурщицы (масло) 1933 г.
46. В одиночке Рижской централки (масло) 1933 г.
47. Лат. стрелки. Форсирование Днепра при Каховке в 1920 г. (масло) 1933 г.
48. Кактус (масло) 1933 г.
49. Портрет т. Стучка (масло) 1934 г.
50. Портрет т. Ленцмана (масло) 1934 г.
51. Казакстан. Юрты в степи (масло) 1934 г.
52. Казакстан. Караганда. Буровые работы в степи (масло) 1934 г.
53. Казакстан. Караганда. Начало проходки шахты в 1929 г. (масло) 1934 г.
54. Казакстан. Караганда. Вид на стройплощадку шахты Бис А (масло) 1934 г.
55. Казакстан. Караганда. Новый механический цех (масло) 1934 г.
56. На Оке. Нефтяная баржа (масло) 1934 г.
57. На Оке. Пристань (масло) 1934 г.
58. Ока (масло) 1934 г.
59. На пастбище (масло) 1934 г.
60. У колодца (масло) 1934 г.
61 Стог (масло) 1934 г.
62. У избы бабушки (масло) 1934 г.
63. Луговые цветы (масло) 1934 г.
64. Городской пейзаж (масло) 1934 г.
65. Городской пейзаж. Зима (масло) 1934 г.
66. Портрет тов. Форстмана (артист Гос. лат. театра «Скатувэ») (масло) 1935 г.

Эскизы декораций для Гос. лат. театра «Скатувэ»

67.—70. К пьесе «Вей, ветерок» (темпера) 1927 г.
71.—75. К пьесе «Вей, ветерок» костюмы (акварель) 1927 г.
76. К пьесе «Зерно» (акварель) 1932 г.
77.—80. К пьесе «Жнецы оброка» (темпера) 1934 г.
81.—87. К пьесе «Жнецы оброка» костюмы (акварель) 1934 г.

88.—93. К пьесе «Кризис правительства» костюмы (акварель) 1933 г.

94.—95. К пьесе «Кризис правительства» декорации (акварель) 1933 г.

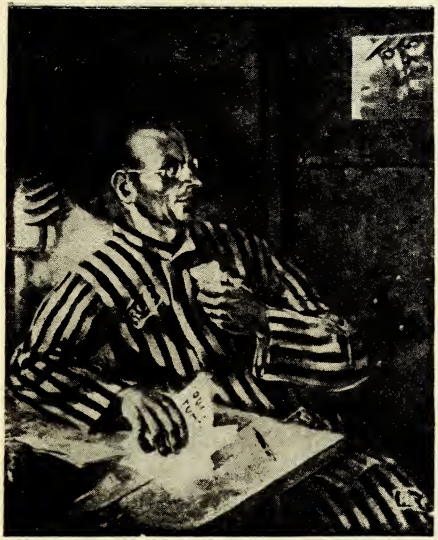
96.—103. К пьесе «Крестьянин Бец» костюмы (акварель) 1933 г.

104. К пьесе «Разлом», декорации (темпера) 1933 г.

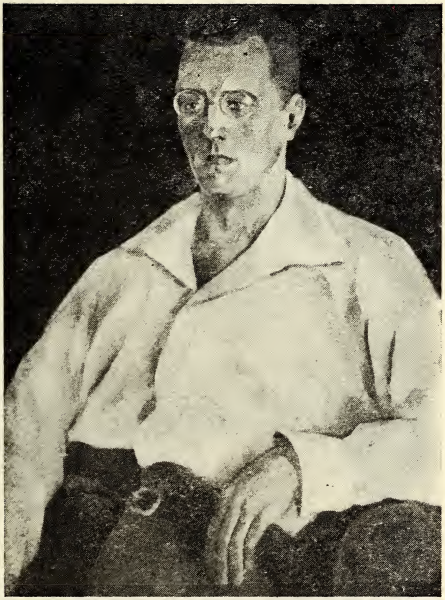
105.—106. К пьесе «Ударные комплекты», декорации (темпера) 1933 г.

107.—111. К пьесе «Авантюра» декорации (гуаш) 1934 г.

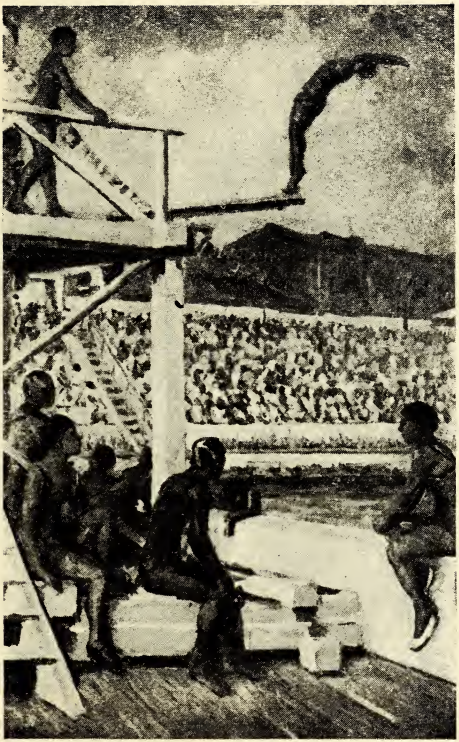
Beedra Stučkas portreja
Портрет тов. Стучка



Rigas centralceetumā, veenneeku kamerā
В одиночке Рижской централки



Beedra Nettes portreja
Портрет тов. Немме



Peldu skola
Школа плавания

Ļeņingradas ostā
В Ленинградском порту

Ņižnij Tagils. Celtnes sākums
Нижний Тагил. Начало стройки

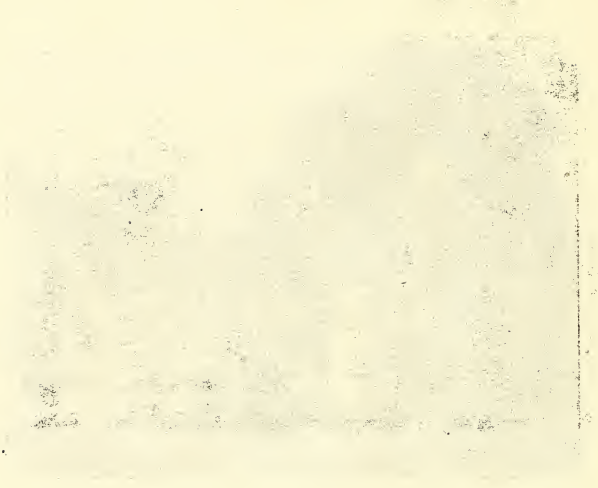
Jurtas stepē
Юрты в степи

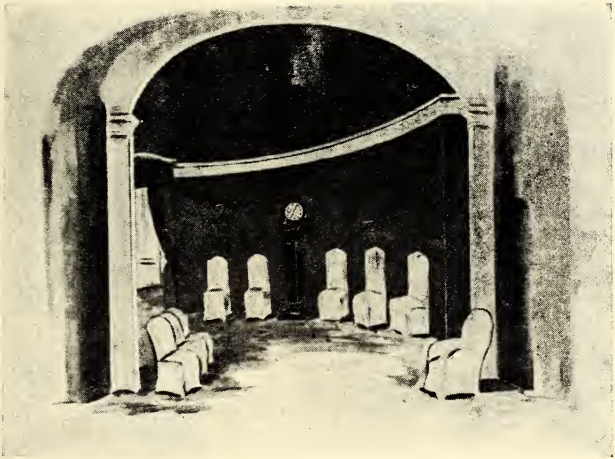
Šahta Bis A
Шахта Бис А

Oka
Ока

Peestätne
Пристань

Pee vecmātes būdiņas
У избы бабушки





Dekoraciju skice lugai „Avantura“
Эскиз декорации к пьесе „Авантюра“

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT CHAPEL HILL

RARE BOOK COLLECTION

The André Savine Collection

ND955
.L373
V452
1935

Maksā 50 kap.
Цена коп.